
Cuaderno de Mediación

ABC

Primera temporada

Constanza Cordovez



Plataforma streaming especializada en danza contemporánea

Estos cuadernos de mediación están contruidos para que juegues, reflexiones, experimentes y crees tus propias ideas sobre la Danza. No buscamos encontrar respuestas correctas o establecer una sola verdad en torno a su conocimiento, sino construirlo en conjunto entre todos los que participan y se relacionan con este campo de las artes.

NOTA: Este cuaderno requiere ejercicio y movimiento, así que a despertar los cuerpos.

A B C

**DANZA
CONTEM
PORÁNEA
DE CHILE**

INDICE

Introducción al lenguaje de la danzas

El lenguaje de la danza: abstracto y efímero

El lenguaje audiovisual en la danza

Conceptos de la danza a través de sus creadorxs

Capítulos:

- 1. La Percepción / Susana González**
- 2. El Cuerpo / Keny Huerta**
- 3. Movimiento / José Olavarría**
- 4. La Técnica / Marcela Rendic**
- 5. De lo moderno a lo contemporáneo / María Soledad Clarens & Carolina Escobillana**
- 6. La Investigación / Luis Corvalán**
- 7. Los Formatos / Ninoska Soto & Gabriel Miranda**
- 8. El Fenómeno Escénico / Daniela Álvarez**
- 9. La Interpretación / Daniella Santibáñez & José Urrea**
- 10. La Dramaturgia / Giorgia del Campo & Ernesto Orellana**
- 11. La Coreografía / Joel Inzunza**
- 12. La Pluridisciplina / Catalina Tello**

Introducción al lenguaje de la danzas

En la serie ABC, los invitamos a entrar en un abecedario del lenguaje de la danza, es decir reconocer, nombrar, distinguir y definir los principales elementos que lo componen.

La curaduría estética en que se basa el programa propone un acercamiento sensible que entrelaza una trilogía de cuerpos: al cuerpo que filma, el cuerpo que danza y el cuerpo que percibe, que se unen sincronizando cámara y movimiento, coincidiendo en un tiempo y espacio común.

Los conceptos escogidos como elementos esenciales del lenguaje de la danza, son abordados y redefinidos por los artistas, que no siempre coinciden con las definiciones propuestas en la curaduría, ya que no son fijos y pueden tener muchos significados e interpretaciones, ya que son: plurisignificantes. Este diálogo entre la curaduría y la praxis de los artistas es fundamental, ya que siempre los conceptos son vivos, se van redefiniendo y actualizando.

Lo más importante de nuestro enfoque es lo que se le denomina estética de la recepción, es decir, nos interesa y centramos esta serie documental en la diversidad de los públicos y su capacidad de completar el proceso de cocreación de las artes escénicas, ya que son la pieza fundamental para que exista, suceda, sea presenciada y apreciada.

Es por eso, que aquí les proponemos preguntas y juegos para que cada uno cree su propia deriva de conocimiento y disfrute de la danza.

¿Por qué la danza es un lenguaje?

Como todo lenguaje está construido por un sistema abstracto y complejo de elementos que muchos en general desconocen, ya que culturalmente existió un constante predominio de la visualidad en los últimos siglos, lo que hace que estemos mucho más familiarizados con las artes visuales o audiovisuales.

Aunque en la actualidad, las artes escénicas y la danza está en franco incremento por la necesidad de las personas de vivir experiencias y el Mercado por ofrecerlas, podemos ver esta tendencia de la denominada “inmersividad” y las funciones 4D, espectáculos o videojuegos 360 y todas las posibilidades perceptivas de experimentar otras realidades que abren las

nuevas tecnologías, ya sean virtuales, aumentadas y creadas. Es posible que esta corriente sobre las experiencias sea una de las razones fundamentales para que este siglo nos devuelva el cuerpo y nos entregue una mayor noción de una consciencia corporal como parte de un paradigma más integrado de ser humano, postacionalismo.

Además podemos agregar que aunque la danza sea una de las manifestaciones culturales más ancestrales, es una de las artes que desarrolló investigación y teoría de forma más tardía. Como campo específico de estudio las artes escénicas o que residen en el cuerpo, mantuvieron un espectro de radio más acotado, artesanal y menos masificado que otras artes que económica y estructuralmente devinieron industria.

¿Cómo definirías la Danza?

La danza se define como el arte del cuerpo en movimiento, pero este concepto ha ido evolucionando con el paso de la historia. En términos amplios es una producción simbólica y expresión cultural. En términos artísticos se define como el arte del movimiento parte del campo de las artes escénicas o artes vivas que es un tipo de arte que requiere la copresencialidad de cuerpos que accionan en un espacio y tiempo escénico.

Lenguaje de la danza: abstracto y efímero

Como todo lenguaje el de la danza es el más abstracto y efímero, ya que nuestros materiales e instrumentos no son externos como el pincel, el papel, la cámara o un piano, nuestra materia es el propio cuerpo en movimiento que sucede en el momento presente.

Es abstracto ya que no la danza es una energía y una materia en movimiento, pero no es un objeto, ni puede almacenarse, es un flujo que para retenerlo sólo podemos registrarlo o grabarlo.

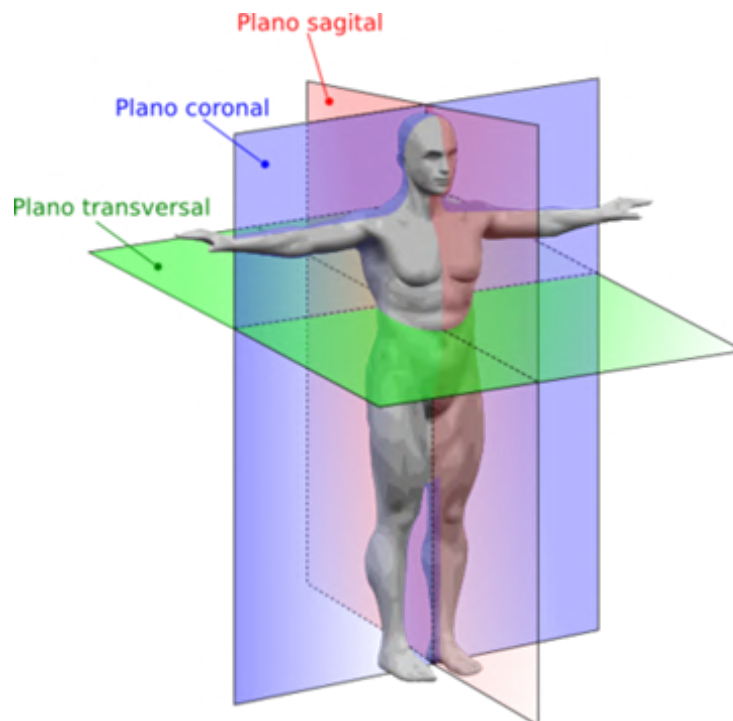
¡Es hora de moverse!

Crea unas 5 unidades de movimiento.

Define: duración, dirección, cualidad, niveles y planos.

Luego únelas en una secuencia o fraseo.

Planos y direcciones de movimiento desde el conocimiento anatómico:



¿Cuáles son los elementos de la danza?

Los elementos de la danza desde su unidad mínima es un **movimiento**, pero la delimitación del movimiento depende de su **duración, dirección, cualidad, niveles y planos** en que es realizada.

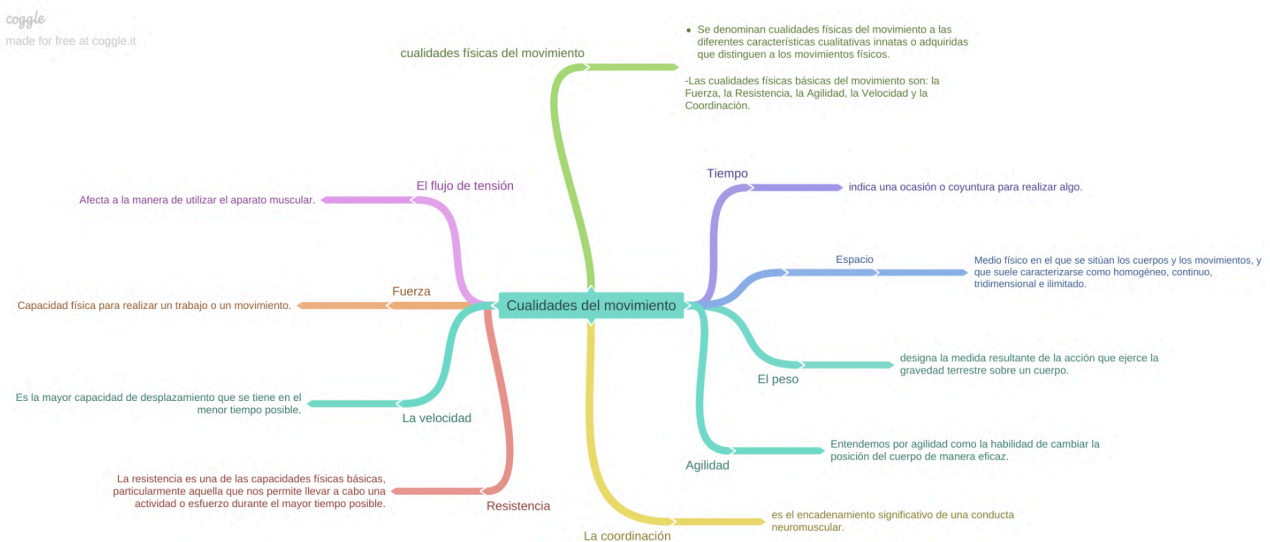
Si hablamos de los elementos de la danza un movimiento es su unidad básica o mínima, ese movimiento tiene una **duración** en el tiempo, una **dirección** arriba, diagonal, al lado y sus combinaciones, se realiza con una **cualidad** que puede ser fuerza, resistencia, agilidad, velocidad y la coordinación, sus **planos** frontal o coronal, sagital y transversal y en los diferentes niveles alto, medio, bajo.

Estas unidades de movimiento no son como las palabras, son multisignificantes, es decir tienen muchos significados abiertos y depende de la interpretación y sensibilidad de las audiencias.

La unión de esas unidades de movimiento generan una **secuencia**, que también se le llama fraseo, ya que se echa mano a la terminología de la literatura, las artes visuales o musicales para hablar de danza.

Las secuencias de movimiento constituyen la materialidad de la obra y están teñidas por el **estilo, técnicas, formas y movibilidades corporales** de quién o quiénes realizan la autoría. Estas secuencias son creadas, repetidas, ensayadas para escogerlas o eliminarlas durante un proceso creativo o de experimentación, se pueden fijar en una estructura coreográfica o puede estructurar consignas para que sucedan de forma espontánea en un proceso de improvisación estructurada. La improvisación a pesar de ser un movimiento espontáneo, siempre conlleva un proceso de experimentación, así como una estructura, de técnicas y sobre todo de oficio.

Observa este Mapa conceptual sobre las Cualidades del Movimiento



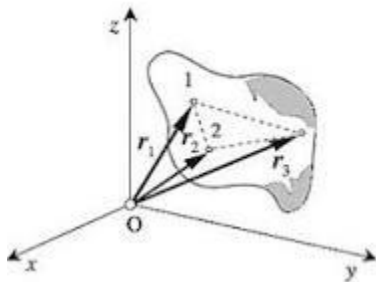
**¿Qué áreas del conocimiento pueden estar involucradas con el estudio del movimiento?
Encierra en un círculo las que consideres o escribe nuevas que no aparezcan**

Física	Química	Biología	Ecología	Antropología	Matemáticas
Filosofía	Estética	Agricultura	Psicología	Comunicación	Historia
Literatura	Pedagogía	Astronomía	Leyes	Ingeniería	Anatomía
Sociología	Diseño Teatral	Sonido		Audiovisual	Artes Visuales
Periodismo	Medicina	Enfermería	Negocios	Mecánica	Traducción

Entonces el estudio del movimiento se puede abordar desde distintas áreas del conocimiento de la física, ya que indica la relación de los elementos como la materia, la energía, el tiempo y el espacio.

También desde la anatomía y la biología ya que es el cuerpo y la relación de sus sistemas muscular, nervioso, circulatorio, respiratorio, linfático, etc y la interrelación orgánica que se da en su ejercicio.

Además podemos estudiarla desde una perspectiva más antropológica desde el rol social que jugaba en las comunidades tribales donde la danza era una especie de parlamento para la toma de decisiones, una manera de celebrar la unión con lo divino y/o una forma de comunicarse con la naturaleza.



Ejemplo de definición de Movimiento desde la Física Tradicional: El movimiento se refiere al cambio a lo largo del tiempo de una propiedad en el espacio, como puede ser la ubicación, la orientación, la forma geométrica o el tamaño, tal como es medido por un observador físico.

¿De qué sirve tener mayor conocimiento de los elementos del lenguaje?

Escribe un punteo de cuáles serían los aportes de profundizar en el lenguaje de las danzas y luego puedes cotejar con los párrafos siguientes. ¿Descubriste algo distinto?

- **Consciencia de la sensibilidad:** Hoy se ha vitalizado el término de lo estético en redes, para decir algo que es bonito y algo visualmente armonioso, pero el estudio de la estética o la "aesthesis" el término en latín, es un campo más amplio ya que es el estudio de la sensibilidad, es decir el cómo percibimos, sentimos y vivenciamos una experiencia estética. La estética como filosofía e historia del arte muchas veces ha tenido un desarrollo desde la racionalidad, perdiendo en gran parte la riqueza de las habilidades sensitivas, intuitivas y creativas que implica la práctica.
- **Elementos de Lenguaje:** La danza es uno de los lenguajes más abstractos de la creación contemporánea porque prescinde de las palabras y establece una comunicación directa entre el cuerpo del intérprete y de los públicos. Este lenguaje va directo de cuerpo a cuerpo y acá intentamos desglosarlo para lograr ampliar su comprensión.
- **Herramientas de apreciación:** El acercamiento estético lo proponemos como un viaje desde lo más corporal y sensorial a lo más discursivo e intelectual. Ya que desde que Baumgarten acuñó este concepto ha tenido una desvalorización en relación al juicio o el pensamiento y se pensó siempre como una otra razón.
- **Comunicación Corporal:** Por nuestro proceso de formación escindido y no integrado entre nuestras dimensiones corporales, mentales, emocionales, los públicos contemporáneos tienen que superar en torno a la comunicación corporal entre artista y público. La danza despierta procesos de consciencia sobre su materialidad, sus capacidades perceptivas, expresivas y de comunicación, que se relacionan profundamente con nuestros estados personales.

- **Elementos Técnicos:** Los elementos técnicos del oficio, de ese saber a hacer que se aprende. En el caso del estudio de la danza el desarrollo de sus técnicas tienen que ver con desarrollar un modo de comprender, mover el cuerpo y una forma de expresar, comunicar un tipo de danza.
- **Público activo:** Dar herramientas para apreciar los distintos niveles de percepción de las creaciones y permitir que el espectador sea un participante activo del fenómeno escénico, esto produce una “emancipación del espectador” como postula Ranciere. Lo más interesante de la danza, de las artes vivas, así como toda arte escénica necesita de un otro para completarse, ya sea en presencia corporal del otro o en sus formatos audiovisuales y virtuales siempre supone la relación con un espectador, perceptor o participante de la experiencia.

En síntesis, en la danza contemporánea no se trata de entender o que sea algo meramente utilitario, pues el placer estético nace de la apertura perceptual en la relación cuerpo espectador/cuerpos en movimiento en escena.

El lenguaje audiovisual en la danza

El lenguaje audiovisual permite entregar un registro del suceso efímero del movimiento, lo que permite la apreciación, valoración, distinción y generación de un corpus de sentido de las creaciones. Las formas de acercarse al lenguaje de la danza y su documentación a través de la creación de videodanzas se realiza desde la comprensión de la complejidad y multiplicidad de versiones posibles en su campo creativo.

En estos campos entran en el juego no sólo la visión total de la elaboración y complejidad de la propuesta de danza, su capacidad de reinventar, innovar y tomar riesgos de los formatos convencionales, desarrollar la sensibilidad, el despertar de la percepción y el asombro.

Así como equalizar la relación de los elementos en la composición del movimiento generar unísonos, cánones, contrapuntos, cambios de niveles, energías y cualidades, generando diversidad de percepción del espacio-tiempo en que se desarrolla ya sea la coreografía o la improvisación, que hablan de su estructura dramática, la dirección y las capacidades creativas de sus intérpretes.

En el lenguaje audiovisual los principales elementos que entran en el proceso de creación y de producción son:

1. Visual o Storyboard
2. Guión (narrativo o no)
3. La composición de planos
4. Scouting o búsqueda previa de locaciones
5. Selección y gestión de locaciones
6. Selección y gestión intérpretes
7. Uso de la cámara (planos, movimientos de cámara)
8. Fotografía
9. Iluminación
10. El arte: diseño integral escenográfico, vestuario, etc
11. Diseño Sonoro y grabación
12. Montaje
13. Edición
14. Post-producción

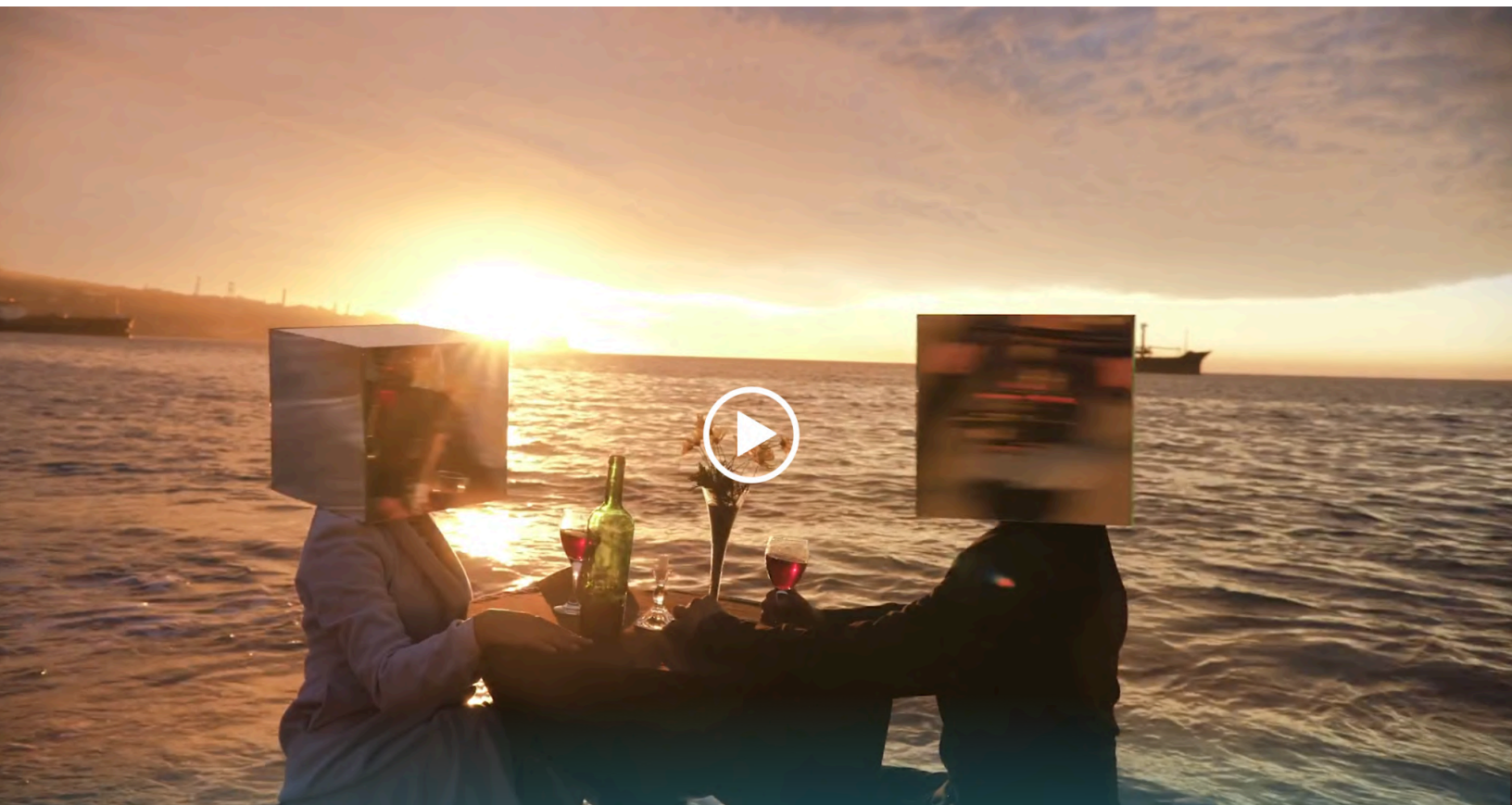
Es en estos completos e imbricados procesos es donde aparece la magia de la experiencia del movimiento de la danza en el tiempo y el espacio, donde la estructura compositiva puede ser convencional o experimental, se pueden sostener o cuestionar las purezas de lo documental o lo ficcional, o invertir sus relaciones, donde se ficciona la realidad o se hace real la ficción.

El delicado o excesivo uso de efectos, transiciones y saltos temporales, hacen que el tiempo transcurra, se ralentice, avance o retroceda, transformando el sentido del tiempo, donde el movimiento y el cuerpo se duplica, se invisibiliza, se fragmenta o reverbera en un espacio íntimo, público, natural, artificial o virtual, donde se puedan alterar las leyes de la gravedad, del peso y todas sus posibilidades de despliegue, interacción o quietud.

La Post-producción

A esto finalmente se suma todo el trabajo de post-producción que definen, afinan o extreman la percepción del color, luz, recursos gráficos, animados que intervienen el todo, así como el campo de posibilidades que se abren con la realidad mediada o inteligencia artificial que pronto veremos expandir los límites creativos de este campo.

Toda esta complejidad de elementos que crean esta “arquitectura sensible” generan propuestas y proyectos creativos que tienen una duración, un espacio de registro, que son a la vez, testimonio y memoria que entrevera lenguajes y que nos hablan de las identidades en movimiento, de los territorios, de sus comunidades, de sus espacios imaginarios, creencias y construcciones de mundo.



La temporada ABC es una serie dedicada a aproximarse al lenguaje de la danza, que nos permite distinguir sus elementos fundamentales para su comprensión y valoración, a través de la interpretación y definición de sus artistas.

Su objetivo es contribuir a la formación y ampliación de las audiencias de las danzas.

Cada cápsula se dedica a desarrollar y mostrar de manera muy sucinta algunas hebras que permiten adquirir herramientas para la apreciación estética de la danza.

1. LA PERCEPCIÓN

La danza sucede como apertura y experimentación de una percepción sensible multisensorial de los intérpretes que dialoga con el cuerpo y el campo perceptor del público, generando una experiencia estética que incluye percepciones sensoriales y sinestésicas.

¿Sabes la diferencia entre sensación y percepción?

Experimenta: Toca una textura suave y rugosa, la sensación es lo que produce en tu sentido del tacto y la percepción es la consciencia de esa sensación y de lo que te produce.

Mira el capítulo de la Percepción

¿Cómo se relaciona la percepción con los planos y movimientos de cámara?

Es hora de despertar sensaciones: Activa tu cuerpo, muévete libremente en el espacio, siente las sensaciones y las percepciones

¿Qué percibes cuando realizas una danza?

La multisensorialidad se refiere a la apertura y combinación de las percepciones donde participan los 5 sentidos con toda su estructura perceptora, la propiocepción y la enteropercepción.

Busca el significado de la propiocepción y la enteropercepción

1. Propiocepción:

2. Enteropercepción

2. CUERPO

Hablar del cuerpo es referirse a la materia de la danza, es el cuerpo mismo el instrumento creador del movimiento. Este capítulo nos habla de cómo son esos cuerpos, qué perciben, qué experimentan, qué transmiten en cuanto presencia de exponerse y establecer un puente de comunicación corporal.

Dibuja cuál sería el cuerpo ideal para la danza y cuáles serían para ti los cuerpos reales de las danzas.

¿La danza puede ser movimiento sin cuerpo, o sea movimiento de seres vegetales, objetos o cosas?

Observa o graba un video cómo se mueven los árboles, cómo se mueven las aguas, cómo se mueven las aspas de un molino, ¿te parecen danzas?

¿Cómo se mueve la cámara cuando registra el cuerpo en el capítulo?

En Chile, como en Sudamérica, somos parte de los llamados “Cuerpos Andinos”, es decir, cuerpos mestizos que tienen una tipología diferente al caucásico de Europa y Norteamérica de donde provienen las principales influencias técnicas implantadas en el país.

Este programa nos permite visualizar de forma sencilla y directa a los cuerpos moverse y entregar el lenguaje técnico de la danza sin la necesidad de dar tantas explicaciones, reforzando la imagen sólo con una idea fuerza. Esta forma es similar al cine mudo o a los libros álbum, formatos que permiten que se amplíe la potencia sensitiva de la imagen con un texto preciso.

El cuerpo del ballet

El primer ballet clásico presentado en Santiago fue de Ana Pavlova en 1917, desde esa

fecha en adelante profesores de ballet comienzan a impartir clases y formar bailarines. Ya en 1959 el BAM, Ballet de Arte Moderno de Octavio Cintolessi se instala en el Municipal, con la formación de un cuerpo de baile por Irena Milovan, primera bailarina del Ballet. Esta técnica aún se considera como troncal en la formación del bailarín y se realiza hasta el día de hoy con modalidades más contemporáneas.

El cuerpo de la danza moderna

La danza moderna llegó a Chile con el Ballet de Kurt Jooss, con sus bailarines Ernst Uthoff, Lola Botka y Rudolph Prescht, que se presentó en el Teatro Municipal en 1940. Escapando de la guerra algunos bailarines se quedaron y formaron la primera Escuela de Danza de la U. de Chile y años después vino la creación del Banch. Las técnicas que más se practican en Chile hasta el día de hoy es Leeder, Graham y Limón.

El cuerpo de los enfoques contemporáneos

La danza contemporánea comienza a ser una práctica en Chile, ya asentada en los años 80, con la venida de diferentes coreógrafos de distintas nacionalidades como francesa, norteamericana, entre otras. Los encuentros coreográficos en los 90 en Chile fueron la gran plataforma de los nuevos creadores y de búsqueda de lenguajes más contemporáneos.

El cuerpo de las artes vivas

Varios gestores y proyectos de danza han fomentado versiones de la danza más abierta a la experimentación, improvisación y la performance, enfocando la valoración del proceso creativo y sus metodologías buscando formas más libres en sus niveles estructurales de composición y de formatos. Las artes vivas se centran en la experiencia de esa copresencialidad, dotando un rol participativo a las audiencias en la diversidad de sus expresiones de intervenciones callejeras, las corrientes carnavalescas y de danzas urbanas que han generado la producción de un arte que se completa con la audiencia revitalizando la danza como una acción viva en sus diferentes formas contemporáneas en nuestro país.

3. MOVIMIENTO

La unidad mínima de la danza, es un movimiento, la delimitación del movimiento depende de su duración, dirección, cualidad, niveles y planos en que es realizada. Por tanto ese movimiento tiene una duración en el tiempo, una dirección arriba, diagonal, al lado y sus combinaciones, se realiza con una cualidad que puede ser fuerza, resistencia, agilidad, velocidad y la coordinación, sus planos frontal o coronal, sagital y transversal y en los diferentes niveles alto, medio, bajo. Estas unidades de movimiento no son como las palabras, son multisignificantes, es decir tienen muchos significados abiertos y depende de la interpretación y sensibilidad de las audiencias.

La danza se define como un movimiento en el espacio-tiempo, es energía que nos producen efectos en nuestra sensibilidad, algo se transforma en el espacio y nos invita a estar atentos, presentes y podemos sorprendernos de los cambios que se producen tanto en el espacio exterior al perceptor, como en su espacio interno.

La unidad del movimiento es más bien conocida como un paso de baile en las danzas sociales, folklóricas o urbanas, es decir, el cuerpo humano produce un movimiento que tiene un inicio y un fin que sucede en un tiempo y espacio definido. La escala de este movimiento varía desde el reposo hasta la cantidad máxima de movimiento (actividad física) que una persona es capaz de producir en un momento dado y varía desde un paso, un giro, una contorsión o una construcción de una forma, etc.

**Unidad de Movimiento, ¿Cuándo empieza y cuando termina? ¿cuánto dura?
¿Recuerdas los planos, direcciones, niveles y cualidades de un movimiento?**

Una secuencia o conjunto de unidades de movimiento generan lo que se denomina una frase o fraseo de danza.

¿Sabes la diferencia entre un movimiento y un gesto?

Dibuja 3 gestos cotidianos que puedas identificar

El gesto tiene un significado cultural y la unidad de movimiento tiene una multisignificancia o un significado abierto. La relación entre significado y significante no es unívoco en la unidad de movimiento. Podemos hacer el símil con la letra o con el trazo.

Investiga en internet sobre la semántica aplicada al movimiento y apunta tus comprensiones.

4. LA COREOGRAFÍA

La coreografía proviene del término de la grafía o dibujo de las secuencias de movimientos. Hoy en día la coreografía se comprende como la composición de los distintos elementos del lenguaje de la danza como de otras artes para estructurar la obra de danza. Las coreografías pueden ser de un autor o una creación colectiva, que tiene un rol preponderante en la dirección, composición coreográfica y conceptualización de la obra.

¿Sabes la diferencia entre la coreografía y la composición escénica?

A moverse!

Busca una coreografía en internet y aprende al menos cinco de sus pasos.

¿Podrías dibujarla?

5. FENÓMENO ESCÉNICO

Este capítulo propone lo que se llama el acontecimiento escénico, que sucede en el vínculo que se establece con los públicos donde se genera una experiencia de diálogo, afectación y comunicación con las audiencias que completa la obra propuesta.

¿Cómo reacciona el público en el video? ¿Crees que se genera un vínculo?

6. DE LO MODERNO A LO CONTEMPORÁNEO

Las principales técnicas de la danza se establecen como períodos históricos temporales: clásica, moderna y contemporánea que se distinguen por diferencias kinéticas, de paradigmas corporales y sus formas de entender el cuerpo, las formas de entrenamiento, expresividad y en los diferentes estilos artísticos que desarrolla cada creador.

¿Qué te parece el capítulo y qué entendemos por este cambio de paradigma?

7. LA INVESTIGACIÓN

Esta cápsula se refiere a la investigación del proceso creativo que es inseparable entre el ejercicio práctico y teórico en torno al cuerpo, la experimentación en torno de un lenguaje propio. Actualmente los creadores se comprenden como investigadores, ya que buscan y profundizan a través de la producción simbólica donde el proceso se prioriza a la obra misma, colocando el foco en la metodología de la creación, en cómo investiga, más que en el resultado o la "obra".

Reflexiona cuál sería el método o el paso a paso, que propone el artista investigador del capítulo

8. LOS FORMATOS

Las creaciones de danza contemporánea no sólo tiene el formato clásico de espectáculo frontal en teatro italiano, sino que escogen formatos diversos como la instalación escénica, intervención escénica, performances, el sitio específico, videodanza, entre otros, que hoy desafían la relación y el rol de las audiencias.

¿Cuáles son los formatos que conoces o te llama más la intención?

Con respecto a lo que comprendes del capítulo, ¿qué ideas tienes en torno a los formatos? ¿Y cuáles serían los que reconoces en el capítulo?

9. LA TÉCNICA

En este segmento se contempla que en la danza contemporánea se utilizan innumerables técnicas clásicas, modernas y contemporáneas. Las técnicas contemporáneas tienden a comprenderse como una combinación de diferentes enfoques o combinaciones de técnicas de diversos géneros como folklóricas, urbanas, danzas sociales y danzas mediales.

Une con una línea las técnicas en cada período histórico, agrega otras técnicas que conozcas.

Clásica	T. Cubana Gaga Graham Laban
Moderna	Release T.Rusa Limón T. Francesa Fly Low Cunningham
Contemporánea	Wigman Duncan Hawkins

10. LA INTERPRETACIÓN

En esta cápsula se aborda a los intérpretes o “bailarines”, que actualmente se les considera como intérpretes-creadores ya que en el proceso de experimentación ellos indagan, prueban y proponen secuencias de movimientos, formas, imágenes y acciones a través de la improvisación que genera la materialidad de la obra.

¿Sabes si hay diferencia entre un bailarín y un intérprete?

¿Cuáles intérpretes de esta serie conoces?

11. LA DRAMATURGIA

La dramaturgia es un concepto que se transfiere del campo teatral, que se refería originalmente a la estructura narrativa y texto de la obra. En la actualidad la dramaturgia en la danza contemporánea, es un proceso que puede prescindir de texto y se relaciona más con la metodología de creación de la obra y su estructuración en un orden compositivo que conlleva la experimentación para crear la materialidad del movimiento, generar secuencias coreográficas y acciones que constituyen escenas de la creación.

Dibuja un mapa mental sobre tu comprensión de la dramaturgia en danza

12. LA PLURIDISCIPLINA

El nacimiento de la danza como espectáculo nace como arte que convoca diversas disciplinas de arte más allá del diálogo interdisciplinar que se da entre dos artes o la transdisciplina que traspasa y transforma sus fronteras.

